



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

EMBASSY OF ARMENIA
IN GREECE
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

omme
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ
ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΝΗΜΗΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ 111^η ΕΠΕΤΕΙΟ
ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ: ΑΡΜΕΝΙΑ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **30.4.26**



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικορνηγείται και εποπτεύεται
από το Υπουργείο Πολιτισμού



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
EMBASSY OF ARMENIA
IN GREECE
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ
ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Παναγιώτης Διαμαντίης

Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου

Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου,

Αγγελική Κουρουκλίδου*, Φίλιππος Πάτρας*

Marketing & Επικοινωνία Νίκος Κυριακού

Γραμματεία Μαρία Νιμπί, Όλγα Αϊλαρούδη

Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος, Έφη Τερζή

Μουσική βιβλιοθήκη – Αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου

Ταμίας Πώλησης Εισιτηρίων Έλενα Παράσχου

Φροντιστές Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπίς

Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου

* εξωτερικοί συνεργάτες

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Χρίστος Γαλιλαίας

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

Αντιπρόεδρος

Εμμανουήλ Ασπασίδης

Μέλη

Βασίλειος Γάκης

Δήμητρα Καρσοφύλλη-Κωνσταντινίδη

Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα

Αμαλία Τσαμπάζη

Κυριάκος Χαμουζάς

Γενικός Διευθυντής Αντώνης Γυφτόπουλος

Οικονομική-Διοικητική Διευθύντρια Μηλίτσα Χασάπη

Τεχνικός Διευθυντής Απόστολος Ανδριάς

Διευθυντής Marketing Πρόδρομος Μοναστηριδής

Διευθύντρια Παραγωγής Μαρίνα Ζάβαλη

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής Παναγιώτης Κουντούρης

Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής Μαρία Ροδοκαλάκη

Stage Manager Κάλλια Κ. Κεραμέως

Ηχολήπτης Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης

Φωτιστής Άγγελος Τενεκετζής

Αυτοματισμοί Σκηνής Εμμανουήλ Τράγιας

Τεχνικός Σκηνής Ντάβιντ Προκοπίου

Φροντιστής Σκηνής Ία Τσχομελίτζε

Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων Μάρκος Προκοπίου, Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης

Γραφείο Χώρων Κοινού Σταμάτης Ραπανάκης

Γραφείο Marketing & Χορηγιών Άννα Κυριακίδου

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων

www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας

επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 111η ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ: ΑΡΜΕΝΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΣΙΡΑΝΟΥΣ
ΤΣΑΛΙΚΙΑΝ

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903-1978):

Κοντσέρτο για πιάνο σε ρε ύφεση μείζονα, έργο 38 33'

- I. Allegro ma non troppo e maestoso
- II. Andante con anima
- III. Allegro brillante

ΠΙΑΝΟ
ΗΑΥΚ
ΜΕΛΙΚΥΑΝ

διάλειμμα

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

PHILIPPE
FORGET

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (1953):

Light from the Cross («Φως εκ του Σταυρού»),
για Αρμένισσα σοπράνο και ορχήστρα 35'

ΠΕΜΠΤΗ
ΩΡΑ 20:30

30.4.26

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (M1)

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)

Κοντσέρτο για πιάνο

i. Allegro ma non troppo e maestoso

ii. Andante con anima

iii. Allegro brillante

Το 'Κοντσέρτο για πιάνο' του Αρμένιου συνθέτη Αράμ Χατσατουριάν γράφτηκε το 1936. Ήταν το έργο που συνετέλεσε αποφασιστικά στην αναγνώρισή του και στη Δύση, με πολλούς κορυφαίους ερμηνευτές να το εντάσσουν στο ρεπερτόριό τους. Το αφιέρωσε στον Ρώσο πιανίστα και παιδαγωγό Λιεφ Ουμπόριν γράφοντας μάλιστα αργότερα σε επιστολή του: «Καθώς συνέθετα το κοντσέρτο ονειρεύτηκα πως το ακούω να το ερμηνεύει ο Ουμπόριν. Το όνειρό μου έγινε πραγματικότητα το καλοκαίρι του 1937. Η υπέροχη εκτέλεση του κοντσέρτου από αυτόν τον εξαίρετο πιανίστα εξασφάλισε την επιτυχία του». Ο Χατσατουριάν αναφερόταν στην πρεμιέρα του έργου στη Μόσχα, στις 12 Ιουλίου του 1937, με τον Ουμπόριν να συνοδεύεται από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχας, υπό τον Λεβ Στάινμπεργκ. Παρά τις πολλές αντιξοότητες, όπως το ότι υπήρχε μόνο ένα όρθιο πιάνο διαθέσιμο και η ορχήστρα είχε στη διάθεσή της μόνο μία πρόβα, ενώ κατά τη διάρκεια της πρεμιέρας στον υπαίθριο χώρο φύσηξε ένας δυνατός άνεμος που πήρε τα γυαλιά του μαέστρου αναγκάζοντάς τον να διευθύνει από μνήμης το υπόλοιπο έργο, το κοντσέρτο έκανε αίσθηση εξαρχής.

Η παράδοση των Ασούγ άσκησε έντονη επιρροή στον Χατσατουριάν στο συγκεκριμένο έργο. Οι Ασούγ είναι περιφερόμενοι λαϊκοί βάρδοι που εμφανίστηκαν στον αρμένικο χώρο τον 16ο αιώνα, ως μετεξέλιξη των κουσάν. Είναι γνωστοί για τη σύνθεση λυρικών τραγουδιών, συχνά συνοδευόμενων από έγχορδα όργανα όπως το σαζ ή το καμαντσά. Το κοντσέρτο του Χατσατουριάν είναι γραμμένο σε τριμερή μορφή, αργό-γρήγορο-αργό, με τα μοτίβα του κάθε μέρους να ξεχωρίζουν σαφώς μεταξύ τους, αλλά να αναπτύσσονται σε όλα τα μέρη. Πρωταγωνιστικό ρόλο έχουν τα ξύλινα πνευστά, που εισάγουν πολλά μελωδικά θέματα.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με ένα χτύπημα, ενώ στη συνέχεια τα τύμπανα οδηγούν την ορχήστρα σε μία ανηφορική πο-

ρεία, ως την είσοδο του πιάνου, η οποία γίνεται με τρεις νότες, που αποτελούν το βασικό μοτίβο ολόκληρου του έργου. Το πιάνο μιμείται το αρχικό θέμα και αφού το αναπτύσσει, το επιστρέφει πίσω στην ορχήστρα. Τα ξύλινα εισάγουν ένα θέμα που αναπτύσσεται σε μία εκτεταμένη λυρική καντέντσα, που ολοκληρώνεται με ένα χαρούμενο ορχηστρικό ξέσπασμα, ενώ ακολουθεί μία δεύτερη καντέντσα, εντελώς διαφορετική, πιο δυναμική και γρήγορη. Ξεχωρίζει το ανατολίτικης επιρροής σόλο του φλάουτου.

Το δεύτερο μέρος ανοίγει σκοτεινά με ένα χαρακτηριστικό θέμα από το μπάσο κλαρινέτο που συνοδεύεται διακριτικά από τα έγχορδα. Κυριαρχεί μια ηρεμία, παρά τις κάποιες αναπόφευκτες εκρηκτικές αντιθέσεις, ενώ στο τέλος δίνεται μία αίσθηση επανάληψης με την επαναφορά του αρχικού θέματος του μπάσου κλαρινέτου, παραλλαγμένου αυτή τη φορά, με την ίδια απαλή συνοδεία των εγχόρδων. Το μέρος αυτό είναι διάσημο για τη χρήση του φλεξατόνου, ενός κρουστού μουσικού οργάνου που παράγει έναν ιδιαίτερο τρεμουλιαστό ήχο, αιθέριο και μάλλον απόκοσμο. Το ασυνήθιστο ηχώχρωμά του δίνει μια ανησυχητική χροιά στη μουσική.

Το φινάλε χαρακτηρίζεται από λάμψη και ζωντάνια και ξεκινά με επιθετική διάθεση, για να οδηγήσει σε δεξιοτεχνικά περάσματα του πιάνου, που κάνει βουτιές στις χαμηλές νότες, πριν επιταχύνει με ορμή για να οδηγηθεί προς το τέλος, μαζί με την ορχήστρα, με μια βροντερή κόντα που θυμίζει το πρώτο μέρος.

Το έργο στο σύνολό του είναι τολμηρό, σαγηνευτικό και μεγαλοπρεπές, ενώ έχει αναγνωριστεί ως ένα από τα πλέον σημαντικά κοντσέρτα του περασμένου αιώνα. Χαρακτηρίζεται από μελωδική και στυλιστική ελευθερία, ενώ αποκαλύπτει τη βαθιά αγάπη του Χατσατουριάν για την πατρίδα του.

Νίκος Κυριακού

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (1953)

Light from the Cross («Φως εκ του Σταυρού»), για Αρμένισσα σοπράνο και ορχήστρα

Το «Φως εκ του Σταυρού» είναι ένα έργο για σοπράνο και ορχήστρα που βασίζεται σε αρμένικους λειτουργικούς ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας και είναι αφιερωμένο στην Ιζαμπέλ Μπαϊρακταριάν, την τραγουδίστρια για την οποία γράφτηκε. Όταν ο μαέστρος Μάριο Μπερνάρντι μου ζήτησε να συμμετάσχω σε αυτό το έργο και μου έδωσε έντυπες διασκευές μερικών από αυτούς τους ύμνους, καθώς και ένα CD με παρόμοιους ύμνους που ηχογραφήθηκαν από την Ιζαμπέλ, συνειδητοποίησα ότι υπήρχαν αρκετές αποκλίσεις μεταξύ των αποδόσεων της Ιζαμπέλ και της πραγματικής σημειογραφίας αυτών των μελωδιών. Η δική της ήταν μια «ρευστή», αέρινη απόδοση με μια μυριάδα μικρών φωνητικών διαμορφώσεων και διακοσμητικών στοιχείων που αψηφούσαν τη σημειογραφία. Γνωρίζοντας ότι μεγάλωσε με αυτούς τους ύμνους - και επομένως με την προφορική παράδοση που τους έχει διατηρήσει μέχρι σήμερα - προτίμησα να ακολουθήσω τις πολύ πιο πλούσιες ερμηνείες της, παρά τις σημειωμένες εκδοχές των ίδιων ύμνων. Έβαλα την Ιζαμπέλ να ηχογραφήσει τους ύμνους για μένα, χωρίς συνοδεία, στην Αίθουσα Walter της Σχολής Μουσικής του Πανεπιστημίου του Τορόντο και στη συνέχεια χρησιμοποίησα αυτές τις ηχογραφήσεις ως βάση της δικής μου σύνθεσης, δημιουργώντας μια ορχηστρική «παρουσία» γύρω από την πραγματική προ-ηχογραφημένη φωνή της. Συνέθεσα το έργο χρησιμοποιώντας έναν υπολογιστή και ήταν μεγάλη έμπνευση να ακούω συνεχώς τη φωνή της, καθώς σμιλεύω τη μουσική γύρω από τις πιο μικρές αποχρώσεις της ηχογραφημένης απόδοσής της. Από την αρχή είχα αποφασίσει ότι ήθελα να δημιουργήσω μια σύνθεση που έμοιαζε με ορατόριο, βασισμένη στα Πάθη του Κυρίου, και όχι σε ένα σύνολο διασκευών υπαρχόντων ύμνων. Ως εκ τούτου, επικεντρώθηκα πολύ στα θέματα που θίγονται από τα κείμενα και στην ανάπτυξή τους μέσα στο ορχηστρικό πλαίσιο, αλλά χρησιμοποίησα επίσης τα κείμενα και τις προϋπάρχουσες μελωδίες ως μέσο για στοχασμό πάνω στο θέμα της Σταύρωσης. Ένα μέρος της άνοιξης και ολόκληρο το καλοκαίρι του 2002 τα πέρασα σε μια υπέροχη κατάσταση σκέψης (αλλά κυρίως «αισθήματος») για αυτό το βαθύτατο μυστήριο και προσπαθούσα να μετατρέψω τους βαχικούς υπαινιγμούς μου για αυτό το θέμα σε μουσική. Ήταν μια από τις πιο ικανοποιητικές, πνευματικά, περιόδους της δημιουργικής μου

ζωής μέχρι στιγμής. Το μυστήριο δεν περιορίστηκε μόνο στη θρησκευτική διάσταση. Δουλεύοντας με μια γλώσσα που δεν καταλαβαίνω, αν και πλήρως εξοπλισμένος με όλο το απαραίτητο υλικό για το έργο που έκανα, ο ήχος της αρμενικής γλώσσας, πέρα από την πραγματική σημασιολογία των κειμένων, απέκτησε μια δική του ζωή μετά από καθημερινή έκθεση σε αυτήν για αρκετές εβδομάδες. Η ηχητική ποιότητα - η μουσική - της γλώσσας άρχισε να «σημαίνει» κάτι πέρα από το νόημα των μεμονωμένων λέξεων. Πιστεύω ότι αυτό το «νόημα», το οποίο δεν έχω καταφέρει να ορίσω με πιο συγκεκριμένο τρόπο, νιώθοντας απόλυτα ευτυχισμένος αντί να νιώθω απλώς την εσωτερική του απήχηση, ενσωματώθηκε ασυνείδητα στην ίδια τη μουσική.

Η έμπνευσή μου για το "Φως εκ του Σταυρού" προήλθε από διάφορες πηγές: πρώτα και κύρια από τους ίδιους τους ύμνους, τους όμορφους και διαχρονικούς όπως είναι: έπειτα από τη φωνή της Ιζαμπέλ, που ήταν πάντα παρούσα κατά τη διάρκεια της σύνθεσης αυτού του έργου. Αλλά η μεγαλύτερη έμπνευση ήταν το ίδιο το θέμα: η αυτοθυσία του Χριστού και τι σημαίνει για το παρόν και το μέλλον του κόσμου μας, ένα θέμα που έχει γίνει εξέχον στη σκέψη και τους στοχασμούς μου και έχει ολοένα και μεγαλύτερη επίδραση πάνω μου. Οι εξωτερικές επιρροές μπορούν να εντοπιστούν σε διάφορες πηγές: βυζαντινές εικόνες, με τις οποίες συναναστρέφομαι από την παιδική μου ηλικία, άλλες θρησκευτικές τέχνες και λογοτεχνία, αλλά και το Χόλυγουντ, οι διάφορες κινηματογραφικές απεικονίσεις της ζωής του Χριστού, ιδιαίτερα το "Βασιλεύς των Βασιλέων", το οποίο έχω παρακολουθήσει επανειλημμένα από τότε που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά. Αυτές δεν αποτελούν τόσο ισχυρή επιρροή, όσο οι δικοί μου προσωπικοί στοχασμοί επί του θέματος, αλλά πιστεύω ότι κάποιος θα μπορούσε να αισθανθεί την παρουσία τους σε αυτό το έργο παρόλα αυτά. Ο στυλιστικός εκλεκτικισμός που χαρακτηρίζει το "Φως εκ του Σταυρού" είναι διάχυτος στο έργο μου γενικά. Δεν είναι αποτέλεσμα κάποιας επιθυμίας να είμαι "μοντέρνος μεταμοντέρνος", αλλά μάλλον της επιθυμίας μου να περπατήσω, όσο ατελώς και αμήχανα κι αν είναι, στα βήματα ενός Δασκάλου που ήταν "Τα πάντα για όλους". Πιστεύω ότι, αν η μουσική κάποιου μπορεί να κάνει βαθιά διαφορά ακόμη και σε έναν μόνο άλλο άνθρωπο, τότε αυτή η μουσική αξίζει μόνο για αυτόν τον λόγο. Ελπίζω και προσεύχομαι ότι το "Φως εκ του Σταυρού" μπορεί να έχει την ευκαιρία να κάνει ακριβώς αυτό κάποια στιγμή στη ζωή του ως μουσικό έργο.

Χρήστος Χατζής
<https://christoshatzis.com>

PIANO
HAYK MELIKYAN

Ο Hayk Melikyan αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένας από τους πιο ευέλικτους και ευφάνταστους ερμηνευτές της μουσικής του 20ού αιώνα και της σύγχρονης μουσικής, καθώς και ως ένας από τους πιο συναρπαστικούς βιρτουόζους πιανίστες σήμερα από το κοινό και τους κριτικούς της κλασικής μουσικής. Ξεκίνησε να παίζει πιάνο σε ηλικία έξι ετών με την Irina Grishinskaya. Αργότερα συνέχισε τις επαγγελματικές του σπουδές με τον καθηγητή Alexander Gurgenon στο Ωδείο Κομιτάς του Ερεβάν, όπου σπούδασε επίσης σύνθεση με τον Vardan Adjemian. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, παρακολούθησε σεμινάρια από τους Oxana Yablonskaya, Paul Badura-Skoda, Earl Wild, και Fou Ts' Ong. Το διεθνές ντεμπούτο του Hayk Melikyan σε συναυλία πραγματοποιήθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής του 20ού Αιώνα *Concerto di Concerti* στη Ρώμη το 2000. Αναπτύσσει έντονα ενεργή συναυλιακή δραστηριότητα, παίζοντας σε όλη την Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική, σε διάσημες σκηνές όπως το Victoria Hall της Γενεύης, το Μεγάλο Αμφιθέατρο Gulbenkian της Λισαβόνας, το Concertgebouw του Αμστερνταμ, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.λπ.

Ο Hayk Melikyan είναι βραβευμένος σε Διεθνείς Διαγωνισμούς Πιάνου, όπως Concours d'Orléans (Γαλλία), Ibla

Grand Prize (Ιταλία), Yvar Mikhashoff Trust for New Music (ΗΠΑ), Premio Valentino Bucchi (Ιταλία) κ.α. Η Αρμενική Μουσική Συνέλευση απένειμε στον Hayk Melikyan το τιμητικό Μετάλλιο Komitas το 2008 και η Ένωση Συνθετών της Μόσχας του απένειμε Χρυσό Μετάλλιο Πιανιστών το 2012, για τη συμβολή του και την προώθηση της Παγκόσμιας Σύγχρονης Μουσικής. Το 2013, ο Hayk Melikyan έλαβε τον τίτλο του Επίτιμου Καλλιτέχνη της Αρμενίας. Το 2025, ο Hayk Melikyan τιμήθηκε με το Μετάλλιο Movses Khorenatsi από τον Πρόεδρο της Αρμενίας ως την ύψιστη κρατική τιμή για πολιτιστικά επιτεύγματα. Το BBC Music Magazine ονόμασε τον Hayk Melikyan «Μουσικό Ήρωα για την προώθηση της σύγχρονης μουσικής».

Τα σόλο άλμπουμ του κυκλοφορούν από γνωστές δισκογραφικές εταιρείες όπως οι Naxos Grand Piano, Azure Sky, Donemus, ANM και άλλες. Το σόλο άλμπουμ του «Arutianian: Complete Piano Works» με την Naxos Grand Piano επιλέχθηκε ως το Καλύτερο Άλμπουμ Κλασικής Μουσικής της Χρονιάς στα Εθνικά Βραβεία Μουσικής 2018.

Είναι ο πρώτος ερμηνευτής πολυάριθμων έργων πολλών συνθετών της εποχής μας και δεκάδες κομμάτια έχουν γραφτεί ειδικά για τον Hayk Melikyan. Το 2009, αυτή η δραστηριότητα τον οδήγησε στη δημιουργία μιας σειράς

“Ο Hayk Melikyan είναι ένας Μουσικός Ήρωας για την προσφορά του στην προώθηση της σύγχρονης μουσικής”

BBC MUSIC MAGAZINE

συναυλιών με τίτλο 1900+, αφιερωμένη στη μουσική πιάνου του 20ού αιώνα και τη σύγχρονη παγκόσμια μουσική. Τον Ιούλιο του 2020, ο Hayk Melikyan ξεκίνησε μια νέα πρωτοβουλία με τίτλο 2000+, η οποία στοχεύει στη διάδοση της μουσικής αποκλειστικά της εποχής μας. Το 2024, τιμήθηκε με το Χρυσό Μετάλλιο του Υπουργείου Επιστήμης, Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού της Αρμενίας, με την ευκαιρία της 15ης επετείου του 1900+.

Ο Hayk Melikyan δίνει τακτικά μαθήματα πιάνου σε όλο τον κόσμο και εμφανίζεται στο Festival de Valmagne (Γαλλία), στο Festival de Musique en Côte de Nacre (Γαλλία), στο Festival O/MODERN (Σουηδία), στο Warsaw Royal Arcades of Art Festival (Πολωνία), στο San Leo Music Festival (Ιταλία), στο Les Musicales de Baabdash International Music Festival (Λίβανος), στο Penderecki Contemporary Classics' Festival, στο Yerevan International Music Festival και στο Aram Khachaturian International Music Festival (Αρμενία), κ.λπ. Πολλά από αυτά επικεντρώνονται στη σύγχρονη μουσική: Pharos Contemporary Music Festival (Κύπρος), Lviv Contrasts Contemporary Music Festival (Ουκρανία), Kyiv GogolFest International Festival of Contemporary Art (Ουκρανία), Sofia rplANISSIMO Contemporary Piano Music Festival (Βουλ-

γαρία), Nuovi Spazi Musicali Festival (Ιταλία), Olomouc International Contemporary Music Festival (Τσεχία) κ.λπ.

Ο Hayk Melikyan έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μουσικούς, συμπεριλαμβανομένων των τσελιστών Edgar Moreau και Francesco Dillon, και των βιολονιστών Kristóf Baráti, Carolin Widmann και Hugo Ticciati, καθώς και με εξέχοντες συνθέτες όπως οι György Kurtág, Pēteris Vasks, Tigran Mansurian και Krzysztof Penderecki. Ως σολίστ, εμφανίζεται τακτικά με ορχήστρες όπως η Ορχήστρα του Θεάτρου Mariinsky, η Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Αρμενίας, η Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λιβάνου και η Φιλαρμονική του Μοντεβιδέο, υπό τη διεύθυνση διάσημων μαέστρων, όπως οι Valery Gergiev, Gianluca Marciano, Diego Martin-Etxebarria, Hovhannes Tchekidjian, Eduard Topchjan, Sergey Smbatyan και πολλών άλλων.

Ως συνθέτης, ο Hayk Melikyan είναι δημιουργός έργων για σόλο πιάνο, μουσικής δωματίου, ορχηστρικών, φωνητικών και συμφωνικών έργων. Οι μεταγραφές για πιάνο, οι μεταγραφές κοντσέρτων και οι διασκευές του Hayk Melikyan είναι από τα αγαπημένα στο ρεπερτόριο πολλών πιανιστών παγκοσμίως. Τα έργα του Hayk Melikyan εκδίδονται από τις BabelScores και Donemus Publishing.



ΣΟΠΡΑΝΟ
ΣΙΡΑΝΟΥΣ ΤΣΑΛΙΚΙΑΝ



Η υψίφωνος Σιρανούς Τσαλικιάν ξεκίνησε την διεθνή της πορεία το 1998 ως μόνιμη σολίστ στην Όπερα του Dessau (Γερμανία), όπου ερμήνευσε πρωταγωνιστικούς ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει η ερμηνεία της ως Tytania στο *“Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας”* του Britten, ρόλος για τον οποίο προσκλήθηκε δύο φορές από την Volksoper Βιέννης.

Εκτός από τις εμφανίσεις της σε διεθνή φεστιβάλ και τις περιοδείες της στην Ευρώπη, έχει συμπράξει με όλους τους κορυφαίους μουσικούς φορείς της Ελλάδας: Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (ΜΜΑ) και Θεσσαλονίκης (ΜΜΘ), Όπερα Θεσσαλονίκης, Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Athens Philharmonia Orchestra, Συμφωνικές Ορχήστρες Δήμων Θεσσαλονίκης και Αθηναίων κ.ά. Το ρεπερτόριό της καλύπτει 38 ρόλους όπερας, οπερέτας και μιούζικαλ, από την Rosina (*“Ο Κουρέας της Σεβίλλης”*), την Adele (*“Νυχτερίδα”*) και την Hodel (*“Βιολιστής στη Στέγη”*), έως την Sophie (*“Ο Ιππότης με το Ρόδο”*), την Micaela (*“Κάρμεν”*), την Donna Anna (*“Ντον Τζοβάνι”*) και την Elle (*“Η Ανθρώπινη Φωνή”*).

Η πιο πρόσφατη οπερατική εμφάνισή της ήταν στο δίπτυχο *“Το Τηλέφωνο”* του Menotti και *“Η Ανθρώπινη Φωνή”* του Rouleuc – μια συμπαραγωγή της ΕΛΣ και του ΜΜΘ στο πλαίσιο των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ 2025.

Ταυτόχρονα με την καλλιτεχνική της σταδιοδρομία, έχει διαγράψει αξιόλογη πορεία ως παιδαγωγός. Είναι υπεύθυνη του Τμήματος Μονωδίας στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΝΩΘ), όπου έχει διαμορφώσει μια νέα γενιά τραγουδιστών που συνεχίζουν με υποτροφίες σε διακεκριμένα ιδρύματα της Ευρώπης και των Ηνωμένων Πολιτειών. Την διετία 2023-24 είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια του *“The Opera Project”*, μιας συμπαραγωγής του *“Anatolia Summer Music Performance Program at ACT”* και του ΜΜΘ για νέους λυρικούς τραγουδιστές από την Ελλάδα και τις ΗΠΑ.

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε στο ΝΩΘ με την Βαρβάρα Τσαμπαλή και αποφοίτησε με Δίπλωμα Μονωδίας. Συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με ειδίκευση στην Όπερα, το Lied και το Ορατόριο και καθηγητές τούς Ελένη Καρούσο, Curt Malm και Edith Mathis. Η τεχνική της κατάρτιση ενισχύθηκε μελετώντας με τους Δάφνη Ευαγγελάτου, Κώστα Πασχάλη, Νίκο Ζαχαρίου και Άρη Χριστοφέλλη.

Παρουσιάζει συχνά ρεσιτάλ τραγουδιού με ευρύ ρεπερτόριο. Εκτός από τα τραγούδια σημαντικών Ελλήνων συνθετών από τον 20ο και 21ο αιώνα, έχει αφιερώσει σημαντικό μέρος του έργου της στην παρουσίαση της αρμενικής φωνητικής μουσικής στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Περισσότερες πληροφορίες: siranoustsalikian.com

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
PHILIPPE FORGET



Αρχιμουσικός και συνθέτης.

Μετά από πρόσκληση της Όπερας της Λυών, διηύθυνε τις παραγωγές *“Τα παραμύθια του Χόφμαν”*, *“Η καταδίκη του Φάουστ”*, *“Το παιδί και τα μάγια”*, καθώς και έργα των Κόπλαντ, Ρεσπίγκι, Μπλάχερ και Γκλας. Από το 2020 συνεργάζεται με την Όπερα της Λιμόζ. Είναι τακτικός προσκεκλημένος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λαμουρέ, καθώς επίσης και ορχηστρών σε Χονγκ Κονγκ, Λωρραίνη, Βρετάνη, Ωβέρνη, Χάντσον Βάλλεϋ, Σάο Πάολο.

Έχει συμμετάσχει ως συνθέτης και αρχιμουσικός στα φεστιβάλ Γαλλικού Μάη (Χονγκ Κονγκ), Γκάμο (Φλωρεντία), Εδιμβούργου και Ράμσγκεϊτ (Ηνωμένο Βασίλειο), καθώς

και σε Νιου Αθίνεουμ (Γλασκώβη), Θέατρο Μπήκον (Μπρόντγουεϊ), Πανεπιστήμιο Μπράνταϊς (Νέα Υόρκη), Θέατρο Σατλέ, Γαλλική Ραδιοφωνία, Στούντιο Όπερας Βασιλλής (Παρίσι), Francofolies (Λα Ροσέλ).

Είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Labeaume en Musiques και Μουσικός Διευθυντής της Χορωδίας Ορατορίου της Λυών, της Χορωδίας Δωματίου Les Voix en Aparté και της Alès Sinfonia.

Έχει συνεργαστεί με τους: Μόνικα Μπελούτσι, Τζέιν Μπίρκιν, Ίγκυ Ποπ και Οξμό Πουτσινό.

Έχει χρηστεί Ιππότης του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων από την Γαλλική Δημοκρατία.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Κ.Ο.Θ.)



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 110 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics, η Naxos και η Da Vinci Classics μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχη-

μένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Αμβούργο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elna Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσεάς Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιόνης
Άγγελος Σαυμάκης
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Νμίτρι Γκουντίμωβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής

Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καραγκούνης

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεϊζός
Άγγελος Κοσκινάς

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Πάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουππίδης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου

ΒΟΗΘΟΙ ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.

Γιώργος Λασκαρίδης
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ρενάτο Δαμονίτσα

HELEXPO 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ART_THESSALONIKI

14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ATHINA-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ.: 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

